

LA NATURA DELLE COSE **vita apparentemente immobile della natura morta**

di Roberta Baldaro
workshop

calendario:

- 1) martedì 30 gennaio 2024
- 2) martedì 5 marzo 2024
- 3) lunedì 8 aprile 2024

Presentazione

Della natura in posa si dice che sia "morta" ma è solo una condizione momentanea, una fissità utile allo slancio: la disposizione perfetta da esibire in quanto esemplare. Così, cibo, piante e oggetti immobili inscenano una morte solo apparente, svelando una più profonda natura, quella simbolica. Lo still life si pone sul sottile confine tra vita e morte, improvvisazione e messa in scena, è forza creatrice e distruttrice al contempo, forse la reale natura delle cose. La natura morta prende vita.



- **Primo incontro** martedì 30 gennaio 2024, ore 20:30
Teoria e visioni: il percorso si avvale di un'ampia panoramica su autori e autrici che trattano la natura morta - moderna e contemporanea - attraverso diverse tecniche (fotografia, pittura, installazione, video e cinema) e con differenti finalità poetiche ed espressive.
Saranno presenti anche vari riferimenti al paesaggio, quali contesti necessari alla pratica e alla ricerca visiva, nonché come forma di mappatura contemporanea del territorio (specialmente Romagnolo), recentemente mutato a causa degli eventi alluvionali e geologici del 2023.
Saranno messi a disposizione, per consultazione, alcuni cataloghi d'arte e testi letterari specifici al tema. Le slide proiettate, con immagini e testo, articoli e frammenti letterari, saranno consegnati ai partecipanti a fine incontro (in forma digitale, munirsi di penndrive).

LA NATURA DELLE COSE progetto a tema

Sulla base delle informazioni avute durante il primo incontro, viene assegnato il tema da sviluppare fotograficamente: LA NATURA DELLE COSE.

Si richiede infatti ai partecipanti la produzione di una singola immagine o una serie di immagini (max 9), che rispecchi i canoni estetici e formali della natura morta; l'immagine o la serie deve contenere esclusivamente elementi inanimati; la composizione può essere appositamente pensata e composta, oppure di origine spontanea, frutto di una scoperta casuale; si può lavorare sia in interno - con luci e stativi - che in esterno - con riflessi e telai - e sono ammesse tutte le tecniche e interventi sulle fotografie, sia manuali che digitali (purchè si possa risalire, se necessario, alla fotografia originale); l'esercitazione è da svolgersi individualmente e in autonomia.

- **Secondo incontro** martedì 5 marzo 2024, ore 20:30
Lettura intermedia: visione singola dei lavori in corso e conversazione con gli autori, approfondimento poetico e tecnico con eventuali spunti di ricerca e sviluppo.
- **Terzo incontro** lunedì 1 aprile 2024, ore 20:30
Lettura finale: visione pubblica dei progetti conclusi, in dialogo con gli autori e progettazione evento espositivo finale.

Esposizione, con presentazione pubblica dei progetti realizzati, data da definire.